



Institut de France
Fondation Claude Monet

musée
d'art américain



MUSÉE MARMOTTAN MONET
PARIS

Musée de l'
Orangerie

Ressources pédagogiques des musées

I. Revenir aux sources : découvrir Monet à Giverny

Monet découvre ses premiers paysages d'eau au Havre, où il passe sa jeunesse. Dans la Normandie investie par les teintes glauques d'Eugène Boudin, Oscar, comme on le prénomme encore, observe minutieusement les reflets sur l'eau. Des reflets qui deviendront au fil du temps une obsession pour l'artiste qui eut, très jeune, la révélation de la lumière jaillissante. La Seine sera l'éternel berceau d'une palette de laquelle s'estompe peu à peu, au cours du temps, toute figure humaine. Végétaux, jardins et plans d'eau deviennent les uniques sujets d'un motif qu'il crée lui-même, en combinant sa passion de l'horticulture avec sa philosophie : vivre en harmonie avec la nature.

Fuyant Paris et Poissy, où il s'était installé, il découvre, dans la région de Vernon, un petit village de 300 habitants, Giverny, aujourd'hui connu dans le monde entier. Bordé de colline, de marécages, de vergers et de prairies, cet écrin de verdure sera, pour l'auteur de la toile qui donnera son nom à l'impressionnisme, « Impression, soleil levant », le lieu de 43 années de travail quotidien dans son jardin. Monet y exerce un métier de jardinier autant que de peintre. Plus que tout autre artiste, il crée inlassablement les éléments floraux d'une palette dont les couleurs varient au cours des saisons, du temps et des moments de la journée qu'il passe entre son jardin d'eau et son atelier, attenant à sa maison. Monet vit pleinement sa passion et n'hésite pas à inviter ses amis, qui sont, comme lui, des jardiniers accomplis. Octave Mirbeau, l'écrivain, ou encore Gustave Caillebotte et Berthe Morisot, peintres comme lui.

Giverny est le centre de la vie de Claude Monet. Ses escapades, vitales pour lui, en Italie, en Hollande, dans le centre de la France ou sur la Côte d'Azur lui permettront de mieux revenir vers son étang nourricier. Chaque matin, aux aurores, il franchit le petit pont japonais qu'il a fait construire pour peindre sur le motif. L'hiver, il regagne son atelier dans lequel il finit par installer des toiles gigantesques, du format des grands panoramas qui préfiguraient le cinéma, et sur lesquelles il peindra, de mémoire, son jardin luxuriant, de l'aube au crépuscule grâce à sa prodigieuse mémoire visuelle.

Pour approcher l'œuvre de Monet, et permettre aux élèves de tous les âges de comprendre que le vrai sujet des toiles furent sont ni seulement les fleurs ou les nénuphars mais une représentation bien particulière du monde, c'est à Giverny qu'il faut commencer sa visite. L'été est la saison où les Nymphéas sont en fleurs est la saison faste. Pourtant, la fondation Monet rappelle que septembre et octobre sont une explosion de couleurs chatoyantes - les sauges du jardin sont rayonnantes à cette époque – et les arbres rougeoyants qui bordent l'étang donnent un aperçu du feu qui embrasent les toiles de Marmottan et certains panneaux de l'Orangerie. Enfin, le public, moins nombreux à cette saison, rend la visite paisible et confère au lieu son ambiance d'antan.

II. Giverny, la visite du musée d'art américain

La visite du jardin de Claude Monet donne l'occasion d'arpenter le charmant village de Giverny, qui a conservé toute sa saveur d'autrefois. On peut même pousser la promenade dans les hauteurs pour flâner avec les moutons, puis redescendre visiter l'église qui ombrage la tombe de Claude Monet et des membres de sa famille. Mais surtout, il ne faut pas manquer la visite du musée américain de Giverny, le MAAG, qui organise, plusieurs fois par an, des expositions d'artistes venus d'outre-Atlantique. Ces expositions sont, pour beaucoup, très instructives pour la compréhension des influences exercées par les peintres français et l'hexagone dans l'exceptionnelle créativité qui anime les Américains, dès le début du siècle, dans une voie originale d'exploration de l'impressionnisme, puis, à partir des années 1950 sur l'expressionnisme abstrait et, enfin, sur des réalisations plus avant-gardistes qui continuent de puiser chez Monet une réflexion sur l'intériorité.

Avec le génie qui caractérise les méthodes de vulgarisation anglo-saxonnes, les enfants passent un moment magique à suivre les ateliers de découverte devant les toiles mais également dans le jardin, à peindre en plein air.

Un exceptionnel dossier pédagogique peut être téléchargé à cette adresse :

www.maag.org/pdf/dossier_pedagogique.pdf

En complément de la visite des expositions, le Maag organise pour les scolaires des ateliers de pratique artistique, en relation avec les thèmes explorés pendant la visite. Les ateliers peuvent avoir lieu en extérieur. Le nombre de participants maximum pour un atelier est de 30 élèves et la durée de 1h15. Prix : 100 euros par atelier (matériel compris)



Quatre itinéraires de visite peuvent être téléchargés sur www.maag.org : un itinéraire primaire, collège, lycée et lycée en anglais.

Des conférences sont organisées pour les enseignants afin de leur présenter les expositions de la saison.

Renseignements : 02 32 51 94 05

h.furminieux@maag.org

En 2007, la Terra Fondation for American Art organise l'exposition « **Giverny impressionniste : une colonie d'artistes, 1885-1915** », du 1er avril au 1er juillet 2007. Giverny, où Claude Monet a élu résidence en 1883, a attiré une centaine d'artistes entre les années 1880 et la première guerre mondiale. Bien que le peintre ne les ait pas encouragés à le suivre, de nombreux étudiants et artistes étrangers passent de longs séjours à Giverny, peignant le village et ses alentours. Ils font de l'Hôtel Baudy leur quartier général, et vont jusqu'à investir plusieurs maisons, transformant progressivement le petit village normand en une florissante colonie d'artistes.

III. Le musée Monet-Marmottan

Ce n'est qu'après une visite à Giverny que l'on peut imaginer plonger ses enfants dans les sous-sols du Musée Monet-Marmottan, à une encablure de la Muette, dans le XVI^e arrondissement de Paris. On y découvre les plus belles toiles de Giverny, dont les couleurs explosent littéralement en se fondant dans un décor où la perspective n'existe plus.

C'est ici que l'on perce le secret de la philosophie de Claude Monet, à travers l'insoupçonnable influence du Soleil Levant sur la vie et l'œuvre de l'artiste. Comme Van Gogh, Monet admirait les estampes de ce « monde flottant ». Les plus belles estampes japonaises ornaient les murs du Clos normand et il voyait dans le travail d'Hokusai, d'Utamaro et d'Hiroshige l'empreinte de magiciens capables de maîtriser la fugacité du temps, tout comme il tentait de capter l'instant où la lumière dessinerait le meilleur reflet dans l'onde de son étang. Nul doute que ces artistes aient influencé à la fois son travail de jardinier et de peintre.

Là encore, prenez soin de vous renseigner sur les ateliers organisés par le musée pour les scolaires, ainsi que les activités en famille comme la série de contes qui permettent aux enfants d'approcher la peinture complexe et quasi-abstraite de Monet, par le filtre magique de l'imagination.

Un cahier d'activités et des jeux en lignes sont disponibles à l'adresses suivantes :

<http://www.marmottan.com/francais/enfants/index.asp>

Parcours découverte : Les ateliers pour les enfants des écoles sont organisés le lundi, jour de fermeture au public. Ainsi, les enfants auront la chance de profiter pleinement du Musée. Sous forme de parcours thématiques, le Musée Marmottan Monet propose aux enfants de découvrir le talent de différents artistes en observant plusieurs de leurs chefs d'œuvre.

Réservation groupes scolaires : 01 44 96 50 33

IV. Le musée de l'Orangerie

Ce n'est qu'après avoir franchi ces étapes initiatiques qu'il faut entreprendre la visite du musée de l'Orangerie et le « Cycle des Nymphéas », que Pierre Georgel, le directeur du musée, a remis en scène, dans l'esprit exact où Monet aurait souhaité les voir.

Plus qu'une visite au musée, c'est une expérience des sens que nous vous proposons de vivre. À cet effet, nous vous proposons de télécharger un parcours sonore, afin de préparer votre visite ou de la vivre sur place, en la chargeant dans un lecteur MP3.

Les visites scolaires peuvent être organisées au musée.

Musée de l'Orangerie
Jardin des Tuileries
75001 Paris
Tél. : 01 44 77 80 07