

DOLE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
7 AVRIL – 2 JUILLET 2006



LA FIGURATION NARRATIVE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES 1964-1977

Cette exposition est reconnue d'intérêt national
par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction des Musées de France.
Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.
Exposition coproduite avec le Musée des beaux-arts d'Orléans.



PENSER NOTRE TEMPS

Trois ans après la disparition de son principal théoricien, Gérald Gassiot-Talabot, la figuration narrative, mouvement apparu il y a plus de quarante ans, revient dans l'actualité. Ces dernières années, d'importantes expositions avaient déjà témoigné de la place de ce mouvement sur la scène artistique nationale et internationale : l'exposition *Pop impressions, Europe/USA* au MOMA de New-York en 1999, *Les années pop* organisée par le MNAM-Centre Georges Pompidou ou encore *Paris, capitale des arts, 1960-1968* par la Royale Academy of Art à Londres. Plus récemment, certains de ses représentants comme Bernard Rancillac et Gérard Fromanger se sont distingués à Shanghai, en 2005, dans le cadre d'une grande exposition consacrée à l'art en France. D'importantes expositions monographiques (Errò, Fromanger, Monory, Rancillac) ont également souligné la place de ces artistes dans l'art de notre temps.

À l'initiative du critique d'art Jean-Luc Chalumeau, ancien directeur de la revue *Opus International* (fondée en 1967, notamment par Gérald Gassiot-Talabot et Alain Jouffroy, pour défendre la nouvelle figuration) les musées des Beaux-Arts d'Orléans et Dole ont réuni plus de quatre vingt œuvres représentatives des acteurs majeurs de ce mouvement, toutes acquises par des collections publiques françaises et étrangères.

L'ensemble des œuvres présentées a été réalisé entre 1964 et 1977, dates des deux célèbres expositions organisées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris *Mythologies Quotidiennes et Mythologies Quotidiennes II*. Associées au Salon de la jeune peinture, ces manifestations ont permis de révéler l'originalité d'artistes préoccupés par une certaine forme d'« objectivation » du réel et initiateurs, à ce titre, d'une alternative à l'abstraction. Déniant tout aura à l'art, ils souhaitaient lui assigner la mission de témoigner de leurs temps non seulement par les sujets abordés, pris dans l'actualité la plus brûlante mais également grâce à l'utilisation de procédés nouveaux issus des mass-médias, considérés traditionnellement comme non artistiques.

Les musées ont largement et précocement acquis des œuvres de cette mouvance, globalement bien représentée dans les musées français comme le MNAM Centre Georges Pompidou ou le Musée de Beaux-Arts de Saint-Etienne mais aussi dans certains musées étrangers. Ainsi le Musée de Beaux-Arts de Dole présente aussi d'autres œuvres issues d'importantes institutions internationales comme le Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, Le Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam, Le Museo de Bellas Artes de la Havane à Cuba, le Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo au Portugal et le Musée National d'histoire et d'art du Grand-Duché de Luxembourg. Cet intérêt pour les artistes de la figuration narrative révèle la place importante de ce mouvement dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du xx^e siècle.

On constatera enfin que la figuration narrative ne correspond guère aux premières définitions qui en ont été données, en particulier celles qui

PENSER NOTRE TEMPS

insistaient sur la traduction de la temporalité dans l'image peinte. C'est avant tout la politique qui a passionné ces artistes et en cela ils sont bien les exacts contemporains de penseurs comme Michel Foucault, Pierre Bourdieu ou Gilles Deleuze, leurs complices en plusieurs occasions. Les sociologues et les philosophes n'étaient plus seuls à penser leur temps dans les années 60-70 : les peintres de la figuration narrative présentaient aussi leurs interprétations du monde. C'est d'ailleurs souvent à partir de leurs images qu'ont réfléchi plusieurs auteurs, leurs reconnaissant ainsi le don de « pré-voyance » cher à Alain Jouffroy.

REPRODUCTIONS DISPONIBLES

Fichier numérique haute résolution

1

ŒUVRE COLLECTIVE

GILLES AILLAUD, EDUARDO ARROYO, ANTONIO RECALCATI

Vivre ou laisser mourir ou la fin tragique de Marcel Duchamp, 1965

Madrid, Musée Reina Sofia

Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid



2

VALERIO ADAMI

Né à Bologne en 1935

Il gile di Lenine, 1972

Paris, Musée national d'art moderne, centre Pompidou

Photo CNAC/MNAM Dist. RMN/© Droits réservés



3

GILLES AILLAUD

Paris, 1928 – Paris, 2005

Python, 1975

Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg



REPRODUCTIONS DISPONIBLES



4

HENRI CUECO

Né à Uzerche en 1929

Manifestation 2, 1968

Musée de Grenoble

Musée de Grenoble



5

GUDMUNDUR ERRÓ

Né à Olafsvik (Islande) en 1932

L'appétit est un crime, 1963

Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art

Musée National d'Art et d'Histoire du Grand-Duché du Luxembourg



6

GÉRARD FROMANGER

Né à Pontchartrain en 1939

En Chine à Hu-Xian, 1974

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou

Photo CNAC/MNAM Dist. RMN/© Philippe Migeat



7

PETER KLASSEN

Né à Lübeck en 1935

Le cobaye ou le futur conditionnel, 1965

Sintra, Musée des beaux-arts, Collection Berardo

Musée des beaux-arts de Sintra, Collection Berardo



8

JACQUES MONORY

Né à Paris en 1924

La fin de Madame Gardénia, 1964

Pau, Musée des beaux-arts

Musée des beaux-arts de Pau, cl. Jean-Christophe Poumeyrol

REPRODUCTIONS DISPONIBLES



9

BERNARD RANCILLAC

Né à Paris en 1931

Bloody Comics

Dole, Musée des beaux-arts

Musée des beaux-arts de Dole, cl. Jean-Loup Mathieu



10

GÉRARD SCHLOSSER

Né à Lille en 1931

Le détournement d'avion, 1970

Dole, Musée des beaux-arts

Musée des beaux-arts de Dole, cl. Jean-loup Mathieu



11

HERVÉ TELEMAQUE

Né à Port aux Princes, en 1937

Un homme en raccourci lent n°2, 1967

Orléans, Musée des beaux-arts

Musée des beaux-arts d'Orléans, cl. François Lauginie



12

VLADIMIR VELIKOVIC

Né à Belgrade en 1935

Chien n° 22, 1972

En dépôt au Musée des beaux-arts de Lyon

FNAC, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris



13

ERRO peignant le mural « Salon de Mai » à Cuba

© Erro

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 7 avril au 2 juillet 2006 : Musée des beaux-arts de Dole, Chapelle des Jésuites de Dole, Musée des beaux-arts de Lons-le-Saunier.

Vernissage le 7 avril 2006 : 19h au Musée des beaux-arts de Dole.

Accueil presse : le 7 avril à 18h à la Chapelle des Jésuites de Dole, sur rendez-vous au Musée des beaux-arts de Lons-le-Saunier.

Contact presse

Samuel Monier, assistant de conservation

e-mail : sam.monier@wanadoo.fr

Elisa Farran, attachée de presse

e-mail : elisafarran@yahoo.fr

Ministère de la Culture et de la Communication / Direction des Musées de France
6, rue des Pyramides - 75041 Paris cedex 01

Tél. : 33 (0)1 40 15 73 00 - Fax : +33 (0)1 40 15 36 25

Mission Communication : Robert Fohr, chef de la Mission Communication

Sophie Flèche, attachée de presse

Tél. : 33(0)1 40 15 36 00

e-mail : mission.communication@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr

Musée des beaux-arts

85, rue des Arènes - 39100 DOLE

Tél. (0)3 84 79 25 85 - Fax (0)3 84 72 89 46

e-mail : musee.dole@wanadoo.fr

Sites Internet : www.dole.org et www.musees-franche-comte.com

Commissariat d'exposition

Jean-Luc Chalumeau, critique d'art

Anne Dary, Conservatrice en chef des musées des beaux-arts du Jura

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf lundi

10 h – 12 h et 14 h – 18 h

Fermé le 1^{er} mai

Entrée gratuite

Animation

Rencontres avec les artistes et création théâtrale dans le cadre de *La nuit des musées*, samedi 20 mai 2006 à partir de 20h30.

Conférence

Anne Tronche, *Les œuvres collectives produites dans le contexte des années 70*, jeudi 13 avril 2006 à 17h.

Visites commentées gratuites

Deux dimanches par mois à 16h.

Jeune public

Visites et ateliers pédagogiques pour les publics scolaires.