

L'auteur :

Baya
1931-1998
Bordj el-Kiffan, Algérie

L'œuvre de Baya est une invitation au voyage dans un univers clos et serein évoquant les contes et le paradis, peuplé d'oiseaux mythiques, d'une flore luxuriante et de sources transparentes autour de personnages féminins parés de robes majestueuses.

Le tableau :

Femmes portant des coupes (1970)
Gouache sur papier 100x15 cm



Source : Textes sur images, Editions Institut du Monde arabe Crédits photos : IMA

Points de vue pédagogiques :

Point de vue général, lié au procédé ludique proposé :

Le jeu interactif proposé est un jeu de construction : l'enfant doit reconstituer le tableau en plaçant les éléments manquants à leur bonne place. L'enfant est au centre d'un processus de reconstruction. Ce faisant, il prend la place du compositeur et découvre comment ce dernier a construit son tableau. Ce principe est particulièrement bien adapté au tableau de Baya qui suit des principes de construction rigoureux.

Le langage de l'image :

Lors de la manipulation des éléments du tableau, l'enfant est amené à prendre conscience de ses composants : ce sont les 'mots' du tableau. En les agençant les uns aux autres, il remarque que chaque partie du tableau est en relation avec d'autres : il découvre la 'grammaire du tableau'. En trouvant leur bonne place, il en découvre les significations. Ainsi, l'enfant est amené par lui-même à analyser et comprendre le tableau et ses composants.

Points de vue particuliers liés au tableau :

Sur la méthode de construction du tableau : symétries, répétitions, alternances, liens de causalité.

- Remarquer la répétition des situations : les femmes se succèdent ;
- Remarquer la symétrie et l'alternance des couleurs : la femme portant la robe rouge porte le récipient bleu, et inversement ;
- Remarquer le lien entre chaque récipient et les éléments végétaux auxquels sont rattachés des fruits et un poisson. On peut ainsi faire le lien entre la culture (la pêche pour le poisson) et la récolte. Le poisson est attaché à l'élément végétal comme à un hameçon.

Sur les techniques utilisées, et les impressions qui peuvent y être associées :

- Densité des éléments composant le tableau : proximité, toucher, profusion, chaleur ;
- couleurs vives et chatoyantes : gaieté ;
- formes arrondies : douceur ;
- motifs irréels faisant appel à l'imaginaire : évanescence, rêve, fraîcheur, paradis ;

Points de vue complémentaires liés à la réalisation multimédia :

Remarquer comment l'ambiance sonore contribue au sens général du tableau. L'ambiance proposée est une ambiance vivante, proche d'un marché. Elle plonge les femmes dans une vie sociale qui peut suggérer qu'elles viennent d'acheter des victuailles ou qu'elles s'appêtent à les vendre. S'interroger sur le contexte et l'organisation sociale qui peuvent être sous-jacentes aux interprétations du tableau

Propositions d'activités pédagogiques :

Activités artistiques :

- appliquer les principes de répétition et de symétrie/alternance de couleurs à un dessin fait par l'enfant ;
- continuer le tableau sous la forme d'une fresque dans sa taille d'origine (100 x 15 cm) ;
- trouver des tissus avec des motifs s'appariant à ceux des robes des femmes du tableau et créer des vêtements ou des objets ;
- observer le tableau avec d'autres ambiances musicales et imaginer l'histoire qu'il peut raconter : une ambiance festive laissera supposer que les femmes apportent des offrandes pour une fête ; des paroles et rires de femmes pourront laisser suggérer qu'elles s'appêtent à les cuisiner ou qu'elles viennent de cueillir les fruits ou de pêcher les poissons ; une ambiance naturelle sans musique avec une source ou une cascade permettra d'imaginer qu'elles sont dans un endroit paradisiaque.
- Dessiner les différents récipients présents dans le tableau, les décorer et les colorier dans le style de l'Algérie.

Ouverture culturelle, histoire et géographie :

- rechercher les activités humaines traditionnelles des pays du Maghreb : cultures, élevages, pêche, poterie, etc. ;
- rechercher les fruits, arbres, poissons, et autres ressources naturelles que l'on trouve en Algérie ;
- rechercher des récipients et ustensiles provenant du Maghreb, découvrir leurs noms, caractéristiques et utilisations ;
- rechercher des informations complémentaires sur la peinture ;

Quelques questions que l'on peut poser aux enfants qui viennent de faire le jeu interactif

Trouve un titre pour le tableau : _____

Selon toi, que représente ce tableau ? _____

Décris les éléments qui composent le tableau : _____

Imagine et raconte l'histoire de ce tableau : _____

Quels animaux sont présents sur le tableau ? _____

Décris les habits et accessoires portés par les personnages du tableau : _____

Quelles sont les couleurs principalement utilisées par le peintre ? _____

Quels sont les sentiments évoqués par le tableau ? _____
