

Détournements de contes !



De Prévert à Frédéric Stehr ou F'Murr, le conte traditionnel suscite, de la part des auteurs, des appropriations ludiques et parfois subversives, reposant sur de nouvelles formes d'écriture ou de réécriture.

Expériences langagières, déconstruction par le burlesque, histoires en forme de jeux, transposition dans un autre genre littéraire, parodie... : ce dossier expose, d'hier à aujourd'hui, les principales formes de détournement du conte.

Plusieurs exemples sont proposés (rubrique "Lire, comparer, découvrir") : *Le Petit Chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, *Au Loup !*, ou encore *L'Enfant Océan* de Jean-Claude Mourlevat, qui constitue une forme de réécriture-réappropriation du conte du *Petit Poucet*. A chaque fois, des pistes d'approfondissement permettent d'envisager des idées d'activités en classe. Enfin, le lecteur trouvera ici des sélections de contes détournés, classés par genres. Enseignante à l'IUFM d'Aquitaine, Christiane Pintado a apporté sa contribution à ce dossier.

→ Au sommaire :

La verve ludique du conte

- [Lire, conter, écrire](#)
- [Le conte aux mains des poètes et surréalistes : jouer avec le langage](#)
- [La déconstruction du conte traditionnel par le burlesque](#)
- [Magasin ZinZin ou le conte éclaté](#)
- [Et aujourd'hui...](#)

Trois détournements du conte par la réécriture

- [La transposition](#)
- [La parodie](#)
- [La réappropriation](#)

Lire, comparer, découvrir

- [Jean-Luc Buquet, *Le Petit Chaperon rouge - La scène de la chemise de nuit*](#)
- [Variations sur *Les Trois Petits Cochons* - Le renversement des *Trois Petits Cochons*](#)
- [F'Murr, *Au loup !*](#)
- [Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*](#)

Choix d'albums

[Jeux sur des contes connus \(bibliographie classée\)](#)

Dossier réalisé par l'Institut international Charles Perrault, décembre 2006.

Institut
International
Charles Perrault

La verve ludique du conte



→ Lire, conter, écrire



Le conte, genre porté par la tradition orale, la culture littéraire, adopté par les technologies audiovisuelles, offre d'innombrables entrées de lecture et de découverte.

Les enfants l'identifient facilement, à l'écoute des formules d'introduction - "Il était une fois" -, à la reconnaissance de personnages ou de lieux phares - le loup, la forêt -, grâce à un schéma narratif linéaire, canonique, et donc rassurant.

Nous pouvons même dire que **dès leur plus jeune âge, ils en maîtrisent assez bien les règles du jeu pour pouvoir savourer les subversions introduites dans les réécritures modernes des contes traditionnels.**

En effet, le conte, depuis plus d'un siècle, en a vu de toutes les couleurs. Et les albums du nouveau millénaire prennent dignement le relais des expériences menées par les écrivains d'après-guerre.

Accueil

Institut
International
Charles Perrault