

## Le sacre de Napoléon par David (histoire)

### Disciplines, classes et programmes

**Histoire, seconde** : la Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851.

### Objectifs pédagogiques

- Permettre de mieux saisir la signification historique de l'épisode napoléonien,
- Développer l'éducation à l'image.

Méthodologie : un bon exercice d'explication de document iconographique, qui donne l'occasion d'insister sur la nécessaire rigueur d'analyse ou encore sur la distinction description/explication. C'est aussi l'occasion de rappeler que l'analyse d'un tableau en histoire ne consiste pas à porter un jugement esthétique, mais à historiciser l'œuvre et à l'éclairer par son contexte.

### Informations préalables

Jacques-Louis David (1748-1825) peut être considéré comme le peintre officiel de la Révolution et de l'Empire. En 1805, Napoléon lui demande de réaliser quatre tableaux retraçant la cérémonie du sacre du 2 décembre 1804 ; une œuvre pour chaque grande phase de la cérémonie. Une première esquisse montrant l'Empereur se couronnant lui-même est refusée pour des raisons financières. David remanie le tableau qui mettra finalement en scène le couronnement de Joséphine. Des quatre œuvres initialement commandées, une seule autre sera réalisée : *La Distribution des aigles au Champ de Mars* (château de Versailles).

### Mots-clés

Empire, Empereur, sacre, cérémonial, propagande, Concordat.

### Suggestions d'utilisation du tableau

#### → Présenter le document, en mentionnant les données suivantes :

- Lieu de conservation : musée du Louvre
- Technique : huile sur toile
- Dimensions : 621 x 979 cm (le plus grand tableau du musée du Louvre après *Les Noces de Cana* de Véronèse, qui a d'ailleurs peut-être inspiré David).

#### → Personnages et lieu

- Quels personnages peut-on identifier ?  
Rappeler que le pape Pie VII a été « forcé » d'assister à la cérémonie : il a accepté d'être présent, notamment en souvenir de la signature du Concordat.  
Les autres personnages, méticuleusement représentés, sont les proches de Napoléon. Montrer par exemple où sont installées la mère et la sœur de Napoléon.
- Où se situe la scène ? Comment peut-on identifier le lieu ? Pourquoi ce choix ?  
Montrer que le choix de la nef de la cathédrale Notre-Dame de Paris symbolise le rapprochement avec le catholicisme.
- Quelle impression générale produit le décor ? Pourquoi ce faste ?

### → L'événement

- Un rite aux racines séculaires : le sacre (cf. Piste pédagogique « Le sacre : un rite millénaire » [prévoir lien])
- Signification de l'acte : Napoléon entend se rattacher à une tradition monarchique et impériale prestigieuse. Son sacre ne renvoie pas aux Bourbons haïs (voir la menace permanente que constitue Louis XVIII), mais aux Carolingiens. On peut renvoyer les élèves à un autre tableau qui participe de la même construction symbolique, le *Napoléon Ier empereur des Français* d'Ingres (1806). Ajoutons que l'Empereur a aussi reconstitué une cour hiérarchisée de type monarchique.
- Comment peut-on interpréter le fait que Napoléon couronne lui-même Joséphine (rôle qui revient au pape, selon la tradition) ? En accomplissant lui-même le geste (il s'est également lui-même couronné), l'Empereur affirme sa supériorité sur l'Eglise.
- Relevez la présence des attributs impériaux : couronne de laurier d'or, manteau pourpre...

### → La construction d'une figure héroïque

- Par quels procédés techniques le peintre attire-t-il le regard du spectateur vers les personnages principaux ? Comment s'y prend-il pour sacraliser Napoléon ?
- Analyser notamment :
  - La composition : disposition relative des personnages, des éléments (voir le point de convergence entre laïcs et religieux)
  - Le jeu des couleurs (voir le contraste couleurs froides/couleurs chaudes)
  - L'utilisation de la lumière
  - Peut-on parler d'œuvre de propagande ? Pourquoi ?

A signaler : Napoléon, observant avec contentement le tableau terminé en 1808, déclara à son auteur : « Vous avez fait de moi un chevalier français ».

### → Synthèse

- Que nous apprend cette mise en scène du pouvoir napoléonien sur le régime ?
  - Exemples : culte de la personnalité, régime fort, ambition fédératrice (mettre un terme aux déchirements entre Français ayant fait rage depuis la Révolution)...
- Est-elle le signe d'un retour à l'Ancien Régime ? Faire un parallèle entre l'aspect visuel et le discours. Comparer le tableau avec le texte du sermon prononcé par Napoléon juste avant le couronnement. On voit bien qu'en réalité, il y a un décalage entre le témoignage visuel du cérémoniel et la nature du serment prêté par Napoléon, qui s'inscrit nettement dans la continuité révolutionnaire (voir les allusions à l'« égalité des droits » ou encore à la « liberté politique et civile »).
- Les conséquences du sacre : si les Français ne sont pas aussi galvanisés par le sacre que l'aurait peut-être souhaité l'Empereur, le soutien à Napoléon va perdurer jusqu'aux premiers revers militaires et à leurs conséquences économiques.

Fabrice Cahen, professeur d'histoire-géographie.