

## Le sacre de Napoléon : chronologie de la cérémonie

### Disciplines, classes et programmes

**Histoire, seconde** : la Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851

### Objectifs

- Comprendre le déroulé d'une journée historique et sa portée,
- Saisir la place d'un événement historique (le couronnement de l'impératrice),
- Confronter une source écrite à un document iconographique.

### Informations préalables

Dans sa *Grande histoire illustrée de Napoléon*, André Castolot regroupe des témoignages de contemporains sur dix volumes. Parmi les documents proposés dans le recueil des extraits de lettres mais aussi des récits et notamment ceux portant sur la journée du sacre. Ces témoignages sont autant de sources qui permettent de mieux cerner l'événement historique.

### La chronologie de l'événement selon les témoins<sup>1</sup>

- « Ciel très couvert, vent Nord, brouillard, température -3 degrés ». Tel est le bulletin météorologique édité par l'Observatoire le matin du 2 décembre 1804.
- Dès les premières heures, des milliers d'invités se dirigent vers Notre-Dame, mais rares sont les équipages qui peuvent dépasser le Palais de justice.
- Une fois installés dans l'église, ces invités découvrent le gigantesque échafaudage de carton-pâte où l'on peut lire en lettres d'or : « Honneur, patrie et Napoléon empereur des Français ». Tout en haut, sur une estrade où l'on accède par vingt-quatre marches assez raides, est juché le fauteuil de l'empereur.
- Il est onze heures lorsque le canon tonne, annonçant le départ de l'empereur et de l'Impératrice des Tuileries. Le ciel demeure couvert, mais la menace d'une chute de neige semble écartée.
- A l'instant où l'empereur apparaît dans la nef, tous les assistants se lèvent et crient : « Vive l'Empereur ! ». Les deux orchestres attaquent alors une marche guerrière. Ils joueront presque sans interruption durant la cérémonie, et il fallut établir pour les musiciens douze mille cent trente-sept pages de copie.
- Midi : la cérémonie commence dans le chœur où sont placés les deux prie-Dieu de l'empereur et de l'impératrice. C'est d'abord le serment religieux, puis les oraisons, durant lesquelles Napoléon étouffe quelques bâillements...

---

<sup>1</sup> Source : CASTELLOT André, *Grande histoire illustrée de Napoléon*, Bordas, 1989.

- Après avoir béni les ornements impériaux, Pie VII consacre les deux anneaux, les deux manteaux et les deux couronnes. Le grand moment est arrivé.
- Tous les regards convergent vers le coussin de velours pourpre. Napoléon tend la main, saisit la couronne d'or qui étincelle, tourne avec désinvolture le dos au pape, regarde la foule qui retient son souffle, puis pose calmement la couronne sur sa tête.
- L'empereur accomplit maintenant son premier geste de souverain. Il prend la couronne de sa femme, la place un instant sur sa tête, puis la dispose sur le front de « sa chère créole ».
- Joséphine se relève et les deux protagonistes, suivis du pape, se dirigent vers leurs trônes, curieusement perchés. Le Vivat éclate. Le pape les bénit, donne l'accolade au nouvel empereur avant de crier : "Vivat Imperator in aeternum !"
- Une fois la messe achevée, Napoléon prononce le serment civil la main sur l'Evangile. Le pape préfère alors quitter la place...

### **Suggestions pédagogiques**

Avant la visite de l'exposition ou l'étude de l'œuvre de David, distribuer cette chronologie aux élèves.

- Leur demander de replacer eux-mêmes le moment représenté par David dans son contexte et dans le déroulement général de la journée : Pourquoi David a-t-il « choisi » de représenter ce moment précisément ? Pourquoi ne voit-on pas Napoléon en train de se couronner ?
- Etablir un parallèle entre la journée décrite et le déroulement d'autres cérémonies du sacre, celui de Charlemagne mais aussi celui, postérieur, de Charles X, qui s'inspire du sacre de Napoléon.
- Du point de vue de l'historien, quel est l'intérêt des témoignages ?

Bruno Sentier, enseignant d'histoire-géographie