

La place du sacre de Napoléon dans le mythe napoléonien

Disciplines, classes et programmes

Histoire, seconde : la Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851

Objectifs pédagogiques

- Mieux comprendre la place de Napoléon dans l'héritage politique de la Révolution,
- Observer et comprendre la manipulation de l'image dans un objectif politique,
- Comprendre comment un artiste peut s'exprimer dans un contexte fortement politisé.

Informations préalables

A partir de 1830, Napoléon devient un modèle, un véritable dieu pour les romantiques d'alors. Balzac se serait même écrié : "Ce qu'il a commencé par l'épée, je l'achèverai par la plume". S'attelant à la tâche, il est bientôt suivi par Stendhal et Hugo.

Mais comment le jeune général Bonaparte est-il parvenu à devenir le mythique empereur Napoléon ? C'est en partie le résultat d'une propagande bien menée jusqu'à son dernier souffle. Sans que l'on ne puisse encore parler de culte de la personnalité, Napoléon prend soin de s'entourer des peintres et chroniqueurs capables de relater au mieux le moindre de ses faits et gestes.

Mots-clés

Empire, Napoléon, Pie VII, sacre, impératrice, Joséphine, Bonaparte, Talleyrand, cérémonial

Suggestions d'utilisation du tableau et des œuvres

→ Un héros calme qui domine son entourage

Iconographie

- *Le sacre de l'empereur Napoléon Ier et le couronnement de l'impératrice Joséphine* le 2 décembre 1804 – Vue d'ensemble.
- *Le sacre de l'empereur Napoléon Ier et le couronnement de l'impératrice Joséphine* le 2 décembre 1804 – Détail, Napoléon

Piste pédagogique

A partir de ces deux documents, mettre en évidence la place que Napoléon souhaite tenir non seulement en Europe, mais aussi dans le tableau. Il ne s'agit plus ici de glorifier une victoire militaire, mais une réussite politique.

- En quoi la place de Napoléon dans le tableau illustre-t-elle son positionnement politique en Europe ?
- Qui assiste au sacre et pourquoi ? Ce public est-il représenté clairement ? Pourquoi ?
- A quel passé historique de la France un tel événement fait-il référence ? Quel en est l'objectif ?

→ La fascination pour le héros providentiel

Iconographie

- Etude perspective pour *Le sacre de l'empereur Napoléon Ier et le couronnement de l'impératrice Joséphine* le 2 décembre 1804 – Mine de plomb et encre noire.
- *Napoléon se couronnant lui-même, le pape Pie VII assis derrière lui.*

Piste pédagogique

Dès 1830-1840, les romantiques s'enflamment pour l'épopée et trouvent en Napoléon un héros, incarnation de la démesure et de l'énergie individuelle. On retrouve la marque de cette énergie dans le tableau de David : elle est contenue mais bien réelle.

- Pourquoi David a-t-il mené cette étude montrant Napoléon se couronnant lui-même ?
- En quoi un tel choix aurait pu changer la symbolique du tableau final ?
- Quelle est la symbolique de ce geste, bel et bien réalisé par Napoléon, à la surprise générale, lors de la cérémonie ?

→ Le rêve de gloire

Iconographie

- *Couronne aux camées* dite « de Charlemagne » exécutée pour *Le sacre de Napoléon Ier.*

- *Le sacre de l'empereur Napoléon Ier et le couronnement de l'impératrice Joséphine* le 2 décembre 1804 – Vue d'ensemble.

Piste pédagogique

Si l'on oublie Waterloo, le destin de Napoléon peut apparaître aux yeux de certains comme une ascension continue vers la grandeur. Homme de volonté, il sait s'imposer. Nouveau César, il fait sensation lorsqu'il entre en Italie, la libérant ainsi de l'occupation autrichienne.

- Etudier la composition de la couronne : que remarque-t-on ? L'artiste a reçu la demande de mettre ici en valeur un ancien héritage : quel est-il ?
- Comparer la couronne de lauriers de l'Empereur avec celle qu'il s'apprête à poser sur la tête de l'Impératrice : que peut-on en déduire ? On ne manquera pas de les comparer avec les parures des empereurs romains, mais aussi des rois capétiens.

→ Synthèse : le mythe napoléonien en images

Iconographie

- *Bonaparte au pont d'Arcole* par Antoine-Jean Gros (17 Novembre 1796)
- *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard* par Jacques-Louis David (1800)

Pistes pédagogiques

- Etudier ces deux œuvres antérieures au sacre pour mettre en évidence les premières étapes de la construction du mythe.
- *Bonaparte au pont d'Arcole* :
 - o En quoi l'évocation idéalisée du jeune général est-elle l'un des premiers jalons de la peinture de propagande bonapartiste ?
 - o Expliquer que la famille Bonaparte se montra très attachée à cette œuvre emblématique représentant le fondateur de la dynastie au début de sa gloire.
- *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard* par Jacques-Louis David (1800)
 - o Comment David cherche-t-il à dépasser la simple représentation de l'événement ?
 - o Confronter cette œuvre avec la réalité de l'événement : un épisode de stratégie militaire.

Bruno Sentier, enseignant d'histoire-géographie