

Le sacre de Napoléon par David (histoire de l'art)

Introduction

L'image est pour tous vecteur de culture et d'éducation citoyenne. Elle est aussi langage. Lorsqu'il s'agit de l'œuvre d'art les problèmes se compliquent. En histoire, elle a un double et parfois un triple statut : document témoin, ce qui la renvoie aux représentations et aux images, œuvre d'art c'est à dire création et objet de contemplation nanti d'un caractère esthétique, enfin objet voire œuvre patrimoniale, donc fortement liée à la mémoire collective.

Mais, une toile comme *Le sacre de Napoléon* de Jacques-Louis David, malgré son apparence documentaire ne témoigne pas : la réalité a été recomposée par l'artiste pour servir l'idéologie...

Il ne s'agit pas d'une photo de reportage (qui, de toutes façons, sera forcément subjective) mais d'un tableau de commande que l'artiste mit des années à terminer et pour lequel il réalisa quantité d'études. L'empereur lui-même a posé ses conditions à l'artiste : ce tableau devait clairement servir les desseins de Napoléon 1er.

Disciplines, classes et programmes

→ Collège

Arts plastiques, 6ème : prendre conscience des rapports et des écarts inévitables entre référent et représentation plastique / prendre conscience de la valeur expressive des écarts.

Arts plastiques, cycle d'adaptation, 5ème/4ème : relier l'approche spécifique des arts plastiques à celle d'autres disciplines / développer la curiosité et l'intérêt pour la recherche.

Arts plastiques, 3ème : procéder à une analyse plastique simple d'une image et d'une œuvre / distinguer communication visuelle et production artistique / étudier la fonction des espaces architecturaux et la notion d'intégration / relier l'approche spécifique des arts plastiques à celle d'autres disciplines.

→ Lycée

Arts plastiques, 2de : s'approprier ce qui relève du sens : allégorie, symbole... / travailler sur les intentions et visées artistiques des créateurs : choix plastiques et esthétiques délibérés / réfléchir sur la fonction et le statut des œuvres et des images : commande ou production libre (provocation, transgression, rupture).

Arts plastiques, 1ere : s'interroger sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis.

Arts plastiques, Tle : étudier l'œuvre et le lieu, le corps figuré.

Objectifs pédagogiques

→ Collège

6eme, 5eme, 4eme

- Analyser la production artistique et écart : mise à jour de règles, codes, normes.
- Appréhender la diversité et la multiplicité des statuts de l'image.
- Développer l'éducation à l'image : lire, vérifier, décrypter, analyser.
- Eduquer à la citoyenneté : rapprocher l'artiste de la société, l'image de son rôle.

3eme

- Analyser l'œuvre : composition, couleur, lumière mais aussi histoire, contexte.
- Appréhender la diversité et la multiplicité des statuts de l'image.
- Eduquer à l'image : lire, vérifier, décrypter, analyser.

→ Lycée

Seconde

- Identifier les choix plastiques et esthétiques délibérés (provocation, transgression, rupture).
- Etudier la communication visuelle et l'expression d'ordre artistique (usage de rhétoriques visuelles codées, détournement d'images et de langages, élaboration d'écritures et d'univers artistiques nouveaux).

Première / Terminale

- Etudier les différents modes d'instauration de l'œuvre plastique.
- Analyser une œuvre en la replaçant dans le contexte artistique et historique.
- Rendre compte d'une démarche artistique et en saisir les enjeux.
- Maîtriser la terminologie appropriée.

Informations préalables

Jacques-Louis David (1748-1825), artiste néo-classique reconnu, peignit d'abord une certaine idée de la Révolution (*Le Serment des Horaces*, 1784, *Le Serment du Jeu de Paume*, 1791) puis l'Empire. En 1805, il reçoit une commande de Napoléon pour quatre tableaux retraçant la cérémonie de son sacre, qui avait eu lieu plusieurs mois auparavant. De cette commande, David ne réalisa que deux tableaux : il mit trois ans à réaliser *Le Sacre de Napoléon*, et peignit aussi *La Distribution des aigles au Champ de Mars*, actuellement exposée au château de Versailles.

Suggestions d'exploitation du tableau

→ Pistes pédagogiques : 6eme, 5eme, 4eme

Mots-clés

Représentation, réalité, œuvre, image, message, propagande, David, symbole, allégorie, composition, perspective, architecture, lieu, contexte.

Pistes pédagogiques

- En vous inspirant du tableau de David, faire représenter par tous moyens plastiques un « grand homme » (ce peut être une femme). Variante : proposer aux élèves de représenter leur professeur en « grand homme » !
- Pour les classes de 4eme : dossier documentaire. Demander aux élèves en quoi cette oeuvre n'est pas une reproduction fidèle de la réalité, puis leur faire répertorier les éléments visuels qui contribuent à en faire une peinture de propagande : accessoires, vêtements, attitude des personnages, présence ou absence de certains, composition, dispositif scénique, etc. A noter : ce travail peut être réalisé en collaboration avec le professeur d'histoire. Il comportera des photocopies, des croquis et des schémas.
- En quoi cette oeuvre est-elle représentative du néo-classicisme ? Recherche documentaire : les peintres classiques et néo-classiques.

→ Pistes pédagogiques : 3ème

Mots-clés

Composition, cadrage, perspective, architecture, lieu, contexte, signification, image, message, propagande, montage, manipulation, réalité, réalisme, narration, description, interprétation, David, symbole, allégorie, ironie, caricature.

Pistes pédagogiques

- D'après un article de journal, choisi par l'enseignant(e), et relatant un événement, faire représenter plastiquement celui-ci. Confronter ensuite les productions : analyse de l'écart entre les productions pour une mise à jour des partis pris individuels, le même article de journal donnant lieu à une multitude d'images. Analyse des buts et visées des élèves : interprétation, subjectivité, choix délibéré.
- Procéder à l'analyse plastique de l'œuvre :
 - o Etude de la composition générale (lignes, division de l'image en quatre parties, etc.).
 - o Quels personnages sont visibles au premier regard ?
 - o Comment et pourquoi ceux-ci sont-ils mis en évidence ?
- En vous inspirant du tableau de David, proposer d'utiliser ce que les élèves maîtrisent de la perspective, l'utilisation de la lumière et du cadrage (point de fuite, plongée, contre-plongée, etc.) pour affirmer leur position et sentiment envers cet événement.
- Faire réaliser *Un tableau à la gloire de...* Peinture « réaliste » qui vise à glorifier un personnage choisi par vous (double contrainte : réalisme et glorification).

→ Pistes pédagogiques : lycée

Mots-clés

Projet, posture, position, lieu, contexte, signification, image, message, propagande, montage, manipulation, réalité et réalisme, narration, description, interprétation, Histoire, David.

Pistes pédagogiques

- Procéder à l'analyse plastique de l'œuvre
 - Présenter le document, en mentionnant le contexte historique, la technique, les dimensions.
 - Faire réaliser croquis, esquisses, études.
 - Réfléchir à la composition générale : où se situe le centre géométrique du tableau ? Qu'est-ce que cela peut signifier ou symboliser ? Comment Napoléon est-il mis en valeur (les personnages et leur position respective dans l'espace, jeux de lumière, de couleurs, etc.)
 - Peut-on parler d'œuvre de propagande ? Pourquoi ?
- Comparer les faits et l'œuvre : en quoi peut-on dire qu'il s'agit d'une mise en abyme de la réalité ou d'une double représentation de la réalité d'un événement (reconstitution, reconstruction d'une réalité – le sacre – elle-même mise en scène) ?
- Proposer aux élèves de réaliser une installation qui montrera leur intérêt (admiration, rejet, ironie...) pour cette toile et exprimera clairement leur parti pris.
- Demander de créer une œuvre actuelle dans la lignée de celle-ci : être l'artiste Jacques-Louis David au XXI^{ème} siècle. Joindre croquis, études et textes commentant la production et ce qu'on a compris de la demande.
- Produire une œuvre qui pose la problématique du corps vainqueur et du corps soumis : étude plastique de l'attitude des personnages et de la disposition des corps dans l'espace architectural.

Synthèse

- Montrer en quoi cette œuvre de David est un bon exemple de l'écart entre la réalité et la traduction de cette réalité déjà « travaillée » et retranscrite : au moment de la demande à David, ce n'est plus la réalité, le sacre appartient au passé.
- Si cet événement appartient à la réalité du moment, c'est par l'imaginaire collectif et la volonté du pouvoir actuel : revenir sur le rôle joué par cette œuvre en tant qu'image.

Lauranne Poirier, enseignante d'arts plastiques